

السلسل

المدخل في علم الصرف

تأليف العالم الفاضل الشاب الصالح الشيخ أبي حامد محمد بن

القاضي محمد الياس الجاوي القندلي

حفظه الله وأدام النفع به

آمين

ولما رأى أنوار شمس هذا الكتاب وما حواه عقده من كل در مستطاب
للعلامة الفاضل والملاذ الكامل الشيخ عبد الجيد قدس رجه الله وجعل
الجنة مأواه قال تقر يظاله هذه الايات

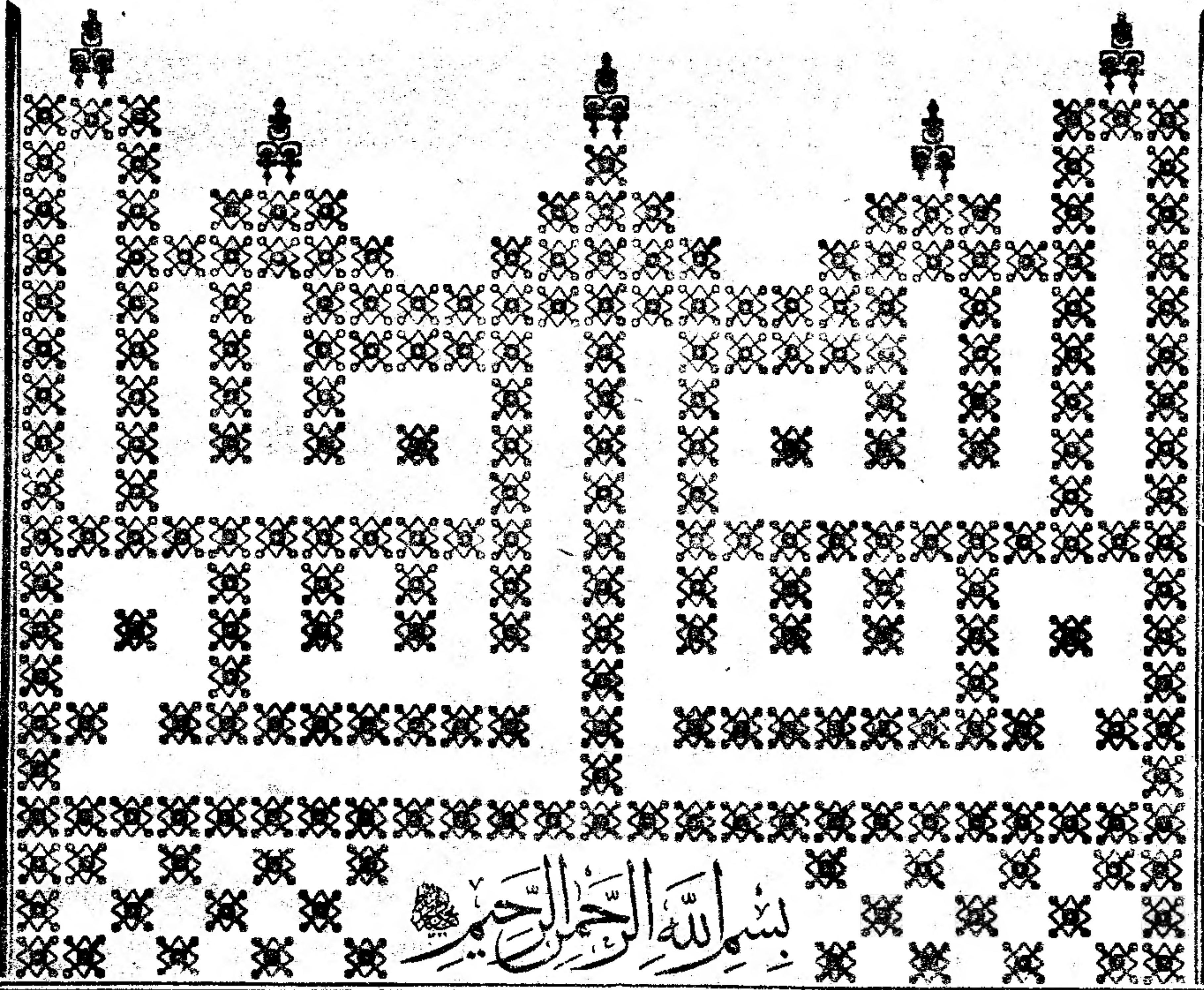
يا من يروم سعادة ينجوبها	●	ما يروع وما يجبر تولها
اغنم زمانك باجتهادك في العلو	●	م تغزبها في المبتدا والمنتهى
واذا أردت نوال تلك مفضلا	●	فابدأ بعلم الصرف فهو لأمرها
فيه كتاب نافع ولقد غدا	●	كالبريق بين نجومه في الازدها
ولكم روى من سلسل الفتح الذي	●	دخل الرياض به فنال الاتها
فلاجل هذا قد دعاه مؤلف	●	بالسلسل المدخل منذ حاز بها
وكيف لا وهو ثمار القندلي	●	محمد ابن القاضي من جمع النها
فجزاه رب العالمين بجنة	●	وحبا محمله فتوحا وازدها
يارب كن للقدسي منجيا	●	ما يروع وما يجبر تولها

طبع في المطبعات الخيرية في مكة المكرمة

(على نفقة أصحابها)

عيسى البناي الحلبي وشركاه

بجوار سيدنا الحسين بمصر



الحمد لله على آلائه * والصلاة والسلام على خير أنبيائه * سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأحبابه
﴿وبعد﴾ فيقول المرتجى عفور به العلي * أبو حامد محمد بن محمد الياس القندلي * هذه جملة من
التصريف والعلل * وقواعد أتتجتها من الكتب التي عليها المعول * واختصرتها خوف السامة
والملل * وسميتها بالسلسل المدخل * والله الكريم أسأل * وبنبيه أتوسل * أن ينفع بها النفع
العميم * وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم * أنه على ذلك قدير * وبالإجابة جدير * وهذا أو ان
الشروع في المقصود * معتمدا على الملك المعبود * فاقول ﴿اعلم﴾ رحك الله أن الفعل اما صحيح
أو مضاعف أو مثال أو أجوف أو ناقص أو ليف أو ملتو أو مهموز ﴿فالصحيح﴾ ما ليس فيه
تضعيف ولا حرف علة وهو الواو والياء والالف ولا همزة نحو ذهب وخرج وهو والسالم بمعنى واحد
﴿والمضاعف﴾ على ضربين مضاعف الثلاثي وهو ما تجانس مقابلا عينه ولامه نحو فرأى له فرر
ومضاعف الرباعي وهو ما تجانس مقابلا فائه ولامه الأولى ومقابلا عينه ولامه الثانية نحو صرصر
ورلزل ﴿والمثال﴾ هو ما كان في مقابلة فائه حرف علة نحو وعد ويسر سمي به لمماثلة الحرف
الصحيح في عدم تغيره وفي احتمال الحركات ﴿والاجوف﴾ هو ما كان في مقابلة عينه حرف علة
نحو قال وباع أصلهما قول وبيع سمي به لخلو جوفه أي وسطه من الحرف الصحيح ﴿والناقص﴾ هو
ما كان في مقابلة لامه حرف علة نحو رحو ورضى ودعا ورمى أصلهما مدعو ورمى سمي به لبقاء آخر

حروفه حالة الجزم نحو لم يغزو لم يرم أو لنقصان الحركة منه حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى
 ﴿واللغيف﴾ ما كان في مقابلة عينه ولامه حرف علة نحو روى وقوى سمي به لالتفاف أحد حرفي
 العلة فيه بالآخر ﴿والملتوى﴾ هو ما كان في مقابلة فائه ولامه حرف علة نحو وشى ووجى ويسمى
 باللغيف المفروق لاقتراق أحد حرفي العلة عن الآخر ﴿والمهموز﴾ هو ما كان أحد حروفه
 الأصلية همزة فإن كانت في أوله فهموز الفاء أو في وسطه فهموز العين أو في آخره فهموز اللام نحو
 أخذ وسأل وقرأ فهذه الابنية مجموعة في هذا البيت

صحيح حسن ومثاليست ومضاعف * لغيف وناقص ومهموز أجوف

واعلم أن الأفعال التي اعتبرها المحققون اثنان وعشرون بابا وهي محصورة في أربع مراتب وكل باب
 منها مشتمل على أبواب باعتبار كونه صحيحا ومضاعفا ومثالا وأجوف وناقصا ولغيفا ومثويا ومهموزا
 وقد وضعت لذلك جدولا استراها ان شاء الله تعالى تمرينا للابتدى وتسهيلا عليه وهي على ضربين لازم
 ومتعدي فاللازم ما لا يتعدى الى مفعول به كقيام من قولك قام زيد وحسن من قولك حسن بكر ويسمى
 غير واقع وغير متعدي والمتعدي ما يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيدا وأكرمتم عمرا ويسمى
 أيضا واقعا ومجاوزا واللازم يتعدى بحرف الجر نحو ذهبت بزيد وانطلقت به واعلم ان الابنية الآتية
 للفاعل فإذا أردت بناء فعل للمفعول ويسمى المجهول فاكسر من الماضي ما قبل آخره واضمم كل
 متحرك قبله وافتح من المضارع ما قبل آخره واضمم حرف المضارعة نحو فعل يفعل كضرب يضرب
 وأفعل يفعل كأكرم يكرم وفعل يفعل نحو شدد يشدد وفوعل يفاعل نحو ضارب يضارب وهكذا
 الى آخر ما يأتى

مثال	مضاعف	صحيح	الفتح	وهي ستة أبواب نظمها بعضهم في قوله فتح كسر فتح ضم فتحتان * كسر فتح كسر كسر ضمتان
وثب يثب ثبة ووثبا فهو واثب وذاك موثوب ثب لا تثب موثب موثب ميثب	فر يفر فرا فهو فارو ذاك مفرور فرا فرر لا تفر لا تفرر مفر مفر مفر	فعل يفعل فعلا ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وذاك مضروب اضرب لا تضرب مضرب مضرب مضرب	الفتح	الباب الاول فتح كسر للتعدي غلبا نحو ضرب زيد عمرا وقد يكون لازما نحو جلس زيد
ود يود ودا	رد يرد ردا	فعل يفعل فعلا نصر ينصر نصرا	الفتح	الباب الثاني فتح ضم للتعدي نحو نصر زيد عمرا وقد يكون لازما نحو خرج زيد
وضع يضع وضعاً		فعل يفعل فعلا فتح يفتح فتحاً	الفتح	الباب الثالث فتح فتح للتعدي غلبا نحو فتح زيد الباب وقد يكون لازما نحو ذهب زيد وهذا الباب يشترط فيه ان يكون عين فعله أولامه حرفاً من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
باع بيعا فهو بائع وذلك مبيع بع لا تبع مبيع مبيع مباع	رمى يرمى رميا فهو رام وذاك مرمى ارم لا ترم مرمى مرمى مرمى	روى يروى رواية فهو راو وذاك مروى ارو لا ترو مروى مروى مروى	وجى يجى وجيا فهو واج وذاك موجى ج لا تج موجى موجى ميجى	أفل يأفل أبق يابق زئر يزئر هنأ يهنأ
دام يدوم دواما	دعا يدعو دعاء ودعوة			أخذ يأخذ أمر يأمر أكل يأكل
	رعى يرعى رعيا ورعاية			أهب يأهب سأل يسأل قرأ يقرأ رأى يرى
أبواب				
الباب الرابع كسر فتح وهو للتعدية غالبا نحو علم زيد المسئلة وقد يكون لازما نحو وجل زيد	فعل يفعل فعلا جد يحمد جدا	مضاعف	مثال	وضر يوضر وضرا وسع يسع سعة ووسع يوسع يأس يأسا
الباب الخامس كسر كسر وهو للتعدية غالبا نحو حسب زيد عمرا فاضلا وقد يكون لازما نحو ورث زيد	فعل يفعل فعلة نعم ينعم نعمة فهو انعم			ورث يرث وراثه فهو وارث
الباب السادس ضم ضم وهو لا يكون الا لازما نحو حسن زيد	فعل يفعل فعولة وفعالة فهو فعيل شرف يشرف شروفة وشرافة فهو شريف	حب يحب حبا فهو حبيب		وقح يوقح وقوحة ووقاحة فهو وقيح ويسر يسر يسورة ويسارة فهو يسير

أجوف	ناقص	لقيف	ملتوى	مهموز
خاف يخاف خوفا وخيفة هاب يهاب هيبة	خشى يخشى خشية فهو خشى خاش وخشى	قوى يقوى قوة فهو قوى حى يحيا حياة فهو حى	وجى يوجى وجا فهو وجى	أمن يأمن سأم يسأم ظمأ يظمأ ظمأ فهو ظمان
			ولى يلى ولاية فهو ولى	
طال يطول طولا فهو طويل	رخو يرخو رخوة فهو رخی			أدب يأدب رؤف يرؤف جزؤ يجزؤ

(المرتبة الثانية الثلاثيات المزيدة)

وهى اثنا عشر بابا	ابواب صحيح	مضاهف	مثال
الباب الاول بزيادة همزة القطع فى أوله للتعدية غالبا نحو أكرم زيد عمرا وقد يكون لازما نحو أصبح الرجل وللصيرورة نحو أمشى الرجل وللوجدان نحو أخلته وللحينونة نحو أحصد الزرع وللإزالة نحو أشكيت وللكثرة نحو ألين الرجل وللتعريض نحو أباع الجارية	أفعل يفعل أفعالا أكرم يكرم أكراما	أحب يحب أحبابا	أوجب يوجب أجبابا أيسر يوسر أيسارا
الباب الثانى بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله للتكثير فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة وفى الفاعل نحو موت الابل وفى المفعول نحو غلق زيد الباب وللتعدية نحو فرحته وللإسلب نحو فزعه وللاعتقاد نحو وحدث الله	فعل يفعل تفعيلا صرح يصرح تصرحا	جدد يجدد تجديدا	وحد يوحّد توحيدا يسر ييسر تيسيرا
الباب الثالث بزيادة الالف بين الفاء والعين للمشاركة بين الاثنين غالبا نحو قاتل زيد عمرا وقد يكون للوأحد نحو فاتلهم الله	فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا سافر يسافر مسافرة وسفارا	حاب يحاب محابة وحبابا	واظب يواظب مواظبة ووظابا ياسر يياسر مياسرة ويسارا

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
أقام يقيم إقامة أراب يريب أرابة	أهدى يهدى أهدا	أروى يروى أرواء أحي يحيى أحياء	أوصى يوصى أبصاء أيدى يودى أيداء	أمن يؤمن إيماناً أراب يرب أراباً أجزأ يجزئ أجزاء أساء يسي أساءة آتى يؤتى إثناء أرى يرى أراءة وأراء
صوب يصوب تصويبا طيب يطيب تطييبا	ربى يربى تربية	سوى يسوى تسوية وحي يحيى تحية	وفى يوفى توفية	أذن يؤذن تأذينا وتأذنة وخطأ يخطئ تخطياً وتخطئة هنا يهني تهنياً وتهنئة
جواب يجاب مجاوبة وجوابا طايب يطايب مطايبة وطيابا	حابى يحابى محابة وحباء	وداوى يداوى مداواة ودواء	والى يوالى موالاة وولاء	آنس يؤانس مؤانسة واناسا لاءم يلاءم ملاءمة ولئاما كافأ يكافئ مكافأة وكفاء

أبواب	صحيح	مضاعف	مثال
الباب الرابع زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين للمطاوعة وهي حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو جعت الابل فاجتمع ولز زيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب وبمعنى تفاعل نحو اختصموا	افتعل يفتعل افتعلا احتسب يحتسب احتسابا	احتج يحتج احتجاجا	اتضح يتضح اتضاها اتسر يتسرا تسارا
الباب الخامس بزيادة الهمزة والنون في أوله للمطاوعة نحو كسرت الزجاج فانكسر	انفعل ينفعل انفعلا انسحب ينسحب انسحابا	انقض ينقض انقضاضا	
الباب السادس بزيادة الهمزة في أوله وحرف واحد من جنس لام فعله لمبالغة اللازم وقيل للالوان نحو اجر زيد وللعيوب نحو اعور زيد	افعل يفعل افعللا اجر يحمر احرارا	تجدد يتجدد تجددا	
الباب السابع بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين للتكلف نحو تعلمت مسألة بعد مسألة وللانقلاب كتحجر الطين ولافادة السكال في حقه تعالى نحو تقدس وتفرد	تفعل يتفعل تفعلا تصفح يتصفح تصفحا		تورد يتورد توردا تبسر يتبسر تبسرا

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
اقتات يقتات اقتياتا اكتال يكتال اكتيالا	اختفى يختفى اختفاء	احتوى يحتوى احتواء	اتقى يتقى اتقاء	اتتمن ياتمن اتئانا ابتدأ يبتدىء ابتداء
انقاد ينقاد انقيادا انقاس ينقاس انقياسا	انجلي ينجلي انجلاء	انزوى ينزوى انزواء		اندرأ يندرى اندراء
اسود يسود اسودادا ايض يبيض ايضاضا	ارعوى يرعوى ارعواء			
تصور يتصور تصورا تخير يتخير تخيرا	تقضى يتقضى تقضيا	تزوى يتزوى تزويا تزيا يتزيا تزيبا	توفى يتوفى توفيا	تأكّد يتأكّد تأكّدا توضاً يتوضاً توضاً تهباً تهبياً تهبياً

أبواب	صحيح	مضاعف	مثال
الباب الثامن بزياة التاء في أوله والالف بين الفاء والعين للمشاركة بين الاثنين فصاعدا نحو تباعد زيد وعمرو ونحو تصالح القوم ولاظهار ما ليس في الواقع نحو تغافلت وتمارضت وتجاهلت	تفاعل يتفاعل تفاعلا تدارك يتدارك تداركا	تصام يتصام تصاميا	تواثب يتواثب تواثبا تياسر يتياسر تياسرا
الباب التاسع بزياة الهمزة والسين والتاء في أوله للتعدية غالبا نحو استخرج زيد المال وقد يكون لازما نحو استحجر الطين ولطلب الفعل نحو استغفر الله والسؤال نحو استخبر وللتحويل نحو استحال الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته وللوجدان نحو استجدت شيئا وللتسليم نحو استرجع القوم أي قالوا أنا لله الخ	استفعل يستفعل استفعالا استنسخ يستنسخ استنساخا	استحب يستحب استحبابا	استوجب يستوجب استيجابا استيسر يستيسر استيسارا
الباب العاشر بزياة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام لمبالغة اللازم يقال اعشوشب الأرض إذا كثر نباته	افعول يفعول افعيلا اجدوب يجدوب اجديدا		

(المرتبة الثانية الثلاثيات المزيدة)

١١

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
تجاوب يتجاوب تجاوبا تزايد يتزايد تزيادا	تصابي يتصابي تصابيا	تداوي يتداوي تداويا	تواري يتواري تواريا	تدارأ يتدارأ تدارأ
استجواب يستجيب استجابة استباع يستبيع استباعة	استهدي يستهدي استهداء	استهوى يستهوى استهواء استحيا يستحي استحياء	استوفى يستوفى استيفاء	استأمن يستأمن استئمانا استهزأ يستهزأ استهزاء
	اهرورى يعرورى اعريراء			
أبواب		صحيح	مضاعف	مثال
الباب الحادى عشر بزيادة الهمزة فى أوله والواوين بين العين واللام لمبالغة اللازم نحو اجلوذت الابل اى سارت سيرا سرىعا		افعلول يفعلول افعوالا اجلوذ يجالوذ اجلواذا		
الباب الثانى عشر بزيادة الهمزة فى أوله والالف وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره لمبالغة اللازم		افعال يفعل افعيلا لا اجار يجمارا جيرا را		
أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
اسواد يسواد اسويداد ايباض يباض ايبضا				

المرتبة الثالثة الرباعيات المجردة وهى باب واحد

ابواب	صحيح	مضاعف	مثال
حروف ماضية اربعة اصلية للتعدية غالبا نحو دحرج زيد الحجر وقد يكون لازما نحو دريج زيد أى خضع	فعلال يفعل فعلا وفعلا لا ودحرج يدحرج دحرجة ودحراجا	صرصر يصرصر صرصرة وصرصارا	وسوس يوسوس وسوسة ووسواسا

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
جورب بجورب جوربة وجيرايا شيطان يشيطان شيطنة وشيطانا	تقلسى يتقلسى تقليسا	ضوضى يضوضى ضوضاة وضوضاء		لألا يلاءلؤ لألاءلأ هاها يهاهى هاهاة وهاها

(المرتبة الرابعة الرباعيات المزيدة وهي ثلاثة أبواب)

أبواب		صحيح	مضاعف	مثال
الباب الاول بزيادة التاء في أوله للمطاوعة نحو دحرجت الحجر أى دورته فتدحرج ذلك الحجر		تفععل يتفععل تفعلا تدحرج يتدحرج تدحرجا	تصلصل يتصلصل تصلصلا	
الباب الثانى بزيادة الهمزة أوله والنون بين العين واللام الاولى للمطاوعة نحو حرجت الابل فاحرنجم أى ارتد بعضها على بعض واجتمعت		افعلنل يفعلل افعللا احرنجم يحرنجم احرنجما ابرنشق يبرنشق ابرنشاقا		
الباب الثالث بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية في آخره لمبالغة اللارم نحو اقشعر جلد الرجل اذا انتشر مبالغة		افعلل يفعلل افعللا اقشعر يقشعر اقشعرا		
أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
تجورب يتجورب تجوربا تشيطان يتشيطان تشيطنا	قلسى يقلسى قلساء وقلساء	تضوضى يتضوضى تضوضيا		تلاءلأ يتلاءلؤ تلاءلأ
				اطمأن يطمئن اطمئنا

المصدر	الفعل المضارع	الفعل الماضي	صحيح
ضرب باضربين ضربات	يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان يضربن تضرب تضربان تضربون تضربون تضربان تضربن أضرب تضرب	ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتا ضربتم ضربت ضربتا ضربتن ضربت ضربنا	
فرا فرين فرات	يفريفران يفرون تفر تفران يفران تفر تفران تفرون تفرين تفران تفران أفر نفر	فرفرا فرفروا فرفت فرفتا فرفرت فرفرت فرفرت فرفرت فرفرتا فرفرت فرفت فرفنا	مضارع
ثبة ثبتين ثبات وثبا وثبين وثبات	يثب يثبان يثبون تثب تثبان يثبان تثب تثبان تثبون تثبين تثبان تثبن أثب تثب	وثب وثبا وثبوا وثبت وثبتا وثبن وثبت وثبتا وثبتم وثبت وثبتا وثبن وثبت وثبتا	مثال
ييعا ييعين ييعات	يبيع يبيعان يبيعون تبيع تبيعان يبيعن تبيع تبيعان يبيعون يبيعين تبيعان تبعن أبيع نبيع	باع باعاباعوا باعت باعتا بعت بعما بعتم بعت بعما بعتن بعت بعنا	أجوف
رميا رمين رميات	يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي	رمى رميا رموا رمتم رمتما رمين رميت رميتا رميتم رميت رميتا رميتن رميت رمينا	ناقص
رواية روايتين روايات	يروى يرويان يروون تروى ترويان يروين تروى ترويان تروون تروين ترويان تروين أروى نروى	روى روى روى روى روى روى روى رويت رويتا رويت رويت رويتا رويتا رويتن رويت رويتا	لغوي
وجيا وجين وجيات	يجي يجيان يجون تجي تجيان يجين تجي تجيان تجون تجين تجيان تجيان أجي نجى	وجى وجيا وجوا وجت وجتا وجين وجيت وجيتا وجيتم وجيت وجيتا وجيتن وجيت وجينا	ملثوي
هنا هناين هناات	يهنأ يهنئان يهنئون تهنأ تهنئان يهنئن تهنئ تهنئان تهنئون تهنئين تهنئان تهنئن أهنأ نهنأ	هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا هنا	مهور

اسم الفاعل	اسم المفعول	فعل الامر
ضارب ضاربان ضاربون ضراب وضرب وضربة ضاربة ضاربان ضاربات ضوارب	مضروب مضروبان مضروبون مضروبة مضروبتان مضروبات مضارب	اضرب اضربا اضربوا اضربى اضربا اضربين
فار فاران فارون فرار وفرر وفررة فارة فارتان فارات فرار	مفرور مفروران مفرورون مفرورة مفوررتان مفوررات مفار	فر فرافروا فرى فراا فررن افررا افررا افرروا افررى افررا افررن
واثب واثبان واثبون واثب ووثب ووثبة واثبة واثبتان واثبات اواثب	موثوب موثوبان موثوبون موثوبة موثوبتان موثوبات مواثب	ثب ثبا ثبوا ثبى ثبا ثبن
بائع بائعان بائعون بايع وبيع وبيعة بائعة بائعتان بائعات بوائع	مبيع مبيعان مبيعون مبيعة مبيعتان مبيعات مباع	بع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن
رام راميان رامون رماء ورمى ورما رامية راميتان راميات روام	مرمى مرميان مرميون مرمية مرميتان مرميات مرام	ارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين
راور اويان راوون رواء وروى ورواة رواية راويتان راويات رواو	مروى مرويان مرويون مروية مرويتان مرويات مراو	اروارويا ارووا اروى ارويا اروين
واج واجيان واجون وجاء ووجا ووجاة واجية واجيتان واجيات اواج	موجى موجيان موجيون موجية موجيتان موجيات مواج	ج جيا جواجى جياجين
هانى هانثان هاشون هناء وهنا وهنئة هانئة هانثان هانثات هوانى	مهنوء مهنوآن مهنوؤن مهنوأة مهنوآنان مهنوآت مهنانى	اهنأ اهنثا اهنوآ اهنى اهنثا اهنآن

اسم الآلة	اسم الزمان والمكان	فعل الناهي
مضرب مضربان مضارب	مضرب مضربان مضارب مضارب	لا تضرب لا تضربا لا تضربوا لا تضربي لا تضربا لا تضربن
مفر مفران مفار	مفر مفران مفار مفار	لا تفر لا تفر لا تفر ولا تفرى لا تفر لا تفررن لا تفررا لا تفررا لا تفرروا لا تفررى لا تفررا لا تفررن
مئب مئبان مئاب	مئب مئبان مئاب مئاب	لا تئب لا تئبا لا تئبوا لا تئبي لا تئبالا تئبن
مباع مباعان مباع	مبيع مبيعان مباع مباع	لا تبع لا تبع لا تبعوا لا تبعي لا تبع لا تبعن
مرى مريان مرام	مرى مريان مرام مرام	لا ترم لا ترميا لا ترموا لا ترمي لا ترميا لا ترمين
مروى مرويان مراو	مروى مرويان مراو مراو	لا ترو لا ترويا لا ترووا لا تروي لا ترويا لا تروين
ميجى ميجيان مواج	موجى موجيان مواج مواج	لا تج لا تجيا لا تجوا لا تجي لا تجيالا تجين
مهنأ مهنئان مهنأ	مهنأ مهنئان مهنأ مهنأ	لا تهأ لا تهنا لا تهنوا لا تهئي لا تهنا لا تهنأن

(واعلم) أنه يلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيـد خفيفة ساكنة كقولك اذهبـن وثقيلة مفتوحة نحو اذهبـن الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجاعة النساء فهي مكسورة فيهما أبدا فتقول اذهبـان للاثنين واذهبنـان للنسوة بكسر النون فيهما تشبيها لهما بنون التثنية فتدخل الفاء بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات الثلاثة ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد وهو الالف والواو والياء سوا كن وكان الثاني منهما مدغما في حرف آخر نحو دابة ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا يخشون ولا تخشين ولتباون واماترين يفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في أمر الغائب مؤكـدا بالنون الثقيلة لينصـرن لينصـران لينصـرن لتنصـرن وتقول في أمر الحاضر المؤكـد بالثقيلة انصـرن انصـران انصـرن انصـران وبالخفيفة انصـرن انصـرن انصـرن انصـرن وقياس نظائره ظاهر (واعلم) انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صيغة تقول لا ينصـر لا ينصـران الى آخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد والواحدة نحو لم ينصـر ونون التثنية نحو لم ينصـرا ونون الجمع المذكر نحو لم ينصـروا ونون الواحدة المخاطبة نحو لم تنصـري ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فيثبت على كل حال نحو لم ينصـرن ويدخل عليه لن الناصبة فيبدل من الرفع الى النصب ويسقط النونات سوى نون الجمع المؤنث فتقول لن ينصـرن لن ينصـرا لن ينصـروا الى آخره ومن الجواز لم الامر فتقول لينصـر لينصـرا لينصـروا الى آخره وفي المجهول لينصـر لينصـرا لينصـروا الى آخره وتكون مكسورة تشبيها باللام الجارة لكن اذا دخل عليها الواو والفاء أو ثم جازا ساكنها بعد الفاء والواو كثيرا وبعد ثم قليلا وفي التنزيل فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ثم ليقتضوا قنهم قريء بسكون اللام وكسرها ومنها لا الناهية نحو لا ينصـر لا ينصـران لا ينصـروا الى آخره (واعلم) ان المصدر (أصل) في الاشتقاق عند البصريين تصدر عنه الاشياء التسعة ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة وكدة ودعوى وذكري وبشري وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدي وغلبة وسرقة وذهاب وسراف وسؤال وزهادة ورأية ودخول وقبول وجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويحيى على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون والمصدر الميمي في الفعل الثلاثي الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز على وزن مفعـل بفتح الميم والعين وسكون الفاء ان كان عين الفعل المضارع مضموما أو مفتوحا الا ما شذ نحو المطلع كالزمان والمكان وان كان مكسورا العين فعلى وزن مفعـل بفتح الميم والعين وسكون الفاء ٧ الا المصير

والمرجع والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء واما في الناقص واللفيف
فالمصدر الميمي على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب كاسم الزمان والمكان
وكذا الملتوى وفي معتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب كاسم الزمان والمكان وان كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل
حرف المضارعة بالميم المضمومة كاسم الزمان والمكان والمفعول

هذا جدول في المصدر القياسي فاذا ورد فعل لم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على هذا القياس
ولا تقيس مع وجود السماع على ما اختاره سيبويه خلافا للفرء

أبنية المصادر	(الامثلة من أبواب الفعل)
فعل بسكون العين	من الفعل الثلاثي المتعدي مفتوح العين أو مكسورها صحيحا أو مضاعفا معتل الفاء أو العين أو اللام أو مهموزا نحو ضرب ضربا ورردا و وعد وعدا و طي وطأ و باع و بيعا و خاف و خوف و رمى رميا و أكل أكلًا و آمن أمنا
فعالة بكسر الفاء	من الثلاثي المتعدي الدال على الصناعة نحو حياكة و خاطة و حجمة و حجمة قيل و عبر الرؤيا عبارة
فعل بفتح العين	من فعل بكسر العين اللازم ك فرح فرحا و عمي و عمي و بقي و جوى جوى و شل شللا و وجع و جع و عور و عور و أسف و أسفا
فعل بضم الفاء	من فعل بفتح العين اللازم نحو قعد قعدا و صعد صعدا و جلس جلوسا و غدا غدوا و بكر بكر و أومض مضيا
فعال بكسر الفاء	من فعل بالفتح اللازم الدال على امتناع كأبي اباء و نفر نفر و نفا و شر شرادا
فعال بفتح العين	من فعل بالفتح اللازم الدال على تقلب أي تحرك مع اضطراب نحو طاف طوفانا و جال جولا و نزل نزلانا و سال سلالنا
فعال بضم الفاء	من فعل بالفتح اللازم الدال على داء أو صوت فالاول نحو سعل سعالا و زك زكاما ومشى بطنه مشاء والثاني نحو نعب الغراب نعبا أو نعب الراعي نعاقا

أبنية المصادر	الامثلة من أبواب الفعل
فعل بفتح الفاء	من فعل بالفتح اللازم الدال على السير وعلى الصوت فالاول نحو ذمل ذميلا اى سار بلين ورفق ورحل رحيلا والثانى نحو نعب نعبا ونعق نعيقا وأزت القدر أزى وأصهلت الخيل صهيلا
فعولة فعالة بضم الفاء فى الاولى وفتحها فى الثانية	من فعل بالضم ولا يكون الا لازما نحو سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة وجزل جزولة وفصح فصاحة وضخم ضخامة
افعال	من أفعل يفعل بهمزة القطع اى التى لا تسقط فى الدرج ٧ واقامة فى معتل العين
تفعيل	من فعل مكر العين من الصحيح كقدس تقديسا ويأتى على وزن فعال بالتشديد وفعال بالتخفيف نحو كذاب ويأتى ايضا على نحو تبصرة وتذكرة وتذكار وتكرار وتوكاف بفتح التاء فى الكل وتبيان وتلقاء بكسر التاء فيهما ونحو ممزق
تفعلة	من فعل مكر العين من المعتل اللام نحو زكى تزكية وندر مجيئه على تفعيل
تفعيل وتفعلة	من فعل مكر العين من المهموز نحو خطأ تخطيا وتخطئة وجزأ تجزيئا وتجزئة
مفاعلة وفعال وفعال	من فاعل كقاتل مقاتلة وقتالا وقتيالا
واغتعال وانفعال وافعال وتفعيل وتفاعل واستفعال وافعيعال وافعوال وافعيلال وفعلال وفعلة وتفعيل وافعللال وافعلال	من افتعل وانفعل وافعل وتفعّل وتفاعل واستفعل وافعوعل وافعوّل وافعال وفعلل وتفعّلل وافعلّلل وافعلّلل كما سبق فى الجدول السابق فراجع واحفظ
<p>واعلم ان اسم الفاعل مشتق من المضارع لمن قام به الفعل نحو ضارب مشتق من يضرب فحذفت علامة الاستقبال وادخل الالف لحقتها بين الفاء والعين ووزنه من الفعل الزائد على الثلاثى زنة المضارع منه بالميم فى اوله مضمومة ويكسر ما قبل آخره مطلقا اى سواء كان مكسورا من المضارع او مفتوحا نحو قاتل يقاتل فهو يقاتل</p>	

الامثلة من أبواب الفعل	أبنية اسم الفاعل
من الفعل الذي على وزن فعل بالفتح متعديا كان ولازما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وقد يأتي على غير فاعل نحو طاب فهو طيب وشاب شيب وشاخ شيخ ومثله الفعل الذي على وزن فعل بالكسر المتعدي نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم	فاعل
من فعل اللازم بالكسر نحو مرض فهو مريض ونضر فهو نضر وبطر بطر وأشر أشر	فعل وفعل بكسر العين
نحو سود فهو أسود وجهر أجهر وجرأجر وعطش فهو عطشان وضدي صديان وقد يجيء على خلاف القياس نحو آمن فهو آمن وسلم سالم وعقر عاقر	أفعل بفتح العين وفعلان
من فعل بالضم ولا يكون الا لازما نحو شرف فهو شريف وجل جيل وعظم عظيم ونحو ضخم فهو ضخم وشهم شهم وقد يجيء على أفعل نحو خطب فهو أخطب وبطل فهو بطل وعلى فعل	فعل فعل
لجهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير وكبار وأطوال وعلامة وفروقة ومجدامة ولعنة بضم اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الاخير يعبر بمعنى المفعول	للبالغة نحو فاعول
نحو أفضل وأحسن مما لبس بلون ولا عيب لان فيهما يجيء أفعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء من المزيد لعدم امكان محافظة جميع حروفها في أفعل ولا يجيء التفضيل لمفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل	للتفضيل أفعل
<p>﴿ واعلم ﴾ ان اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب مشتق من يضرب بالبناء للجهول فاذا دخلت الميم بدل حرف المضارعة لتعذره فصار مضرب بضم الميم وفتح الراء ثم فتحت الميم حتى لا يلتبس باسم مفعول باب غير الثلاثي من الافعال فصار مضرب ثم ضمت الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعول في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وينوب فاعيل عن مفعول في الدلالة على معناه نحو رجل جريح وامرأة جريح وفتى كحيل وفتاة كحيل ورجل قتيل وامرأة قتيل ويستوى فيه المذكور والمؤنث فناب جريح وقتيل عن مجروح ومكحول ومقتول ولا ينقاس ذلك</p>	

في كل شيء بل يقصر فيه على السماع وصيغته من غير الثلاثي المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج وقد يستوى لفظ اسم الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كمنجاب ومنجاب ومختار ومضطر ومنقد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير ﴿واعلم﴾ ان اسمي الزمان والمكان اسمان يشتقان من يفعل لمكان أو زمان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في مفعول ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغتهما مما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالدخل والمقام والمكرم

هذا جدول في اسمي الزمان والمكان الثلاثي

أبنية اسمي الزمان والمكان	الامثلة من أبواب الفعل
مفعّل بكسر العين	من يفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت
مفعّل بفتح العين	من يفعل مفتوح العين و يفعل مضموم العين كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام من يذهب بالفتح و يقتل بالضم ويشرب بالفتح ويقوم من الاجوف وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالظنة والمقبرة بالفتح والمشرقة كلها للمكان وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط كلها مكسور العين على خلاف القياس ﴿وحكى﴾ الفتح في بعضها وهو المسجد والمسكن والمطلع قال ابن السكيت في اصلاح المنطق الفتح في كلها جائز وان لم نسمعه يعني في الكل
مفعّل بالكسر أبدا	من المعتل الفاء سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومه أو مكسوره واو يا أو يائيا كالموضع والموقع
مفعّل بالفتح أبدا	من المعتل اللام سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومه أو مكسوره واو يا أو يائيا كالمرمى والمأوى وكذا من المعتل الفاء واللام عند المتأخرين نحو موقى بفتح القاف أو مئى بذلك صاحب المفتاح
مفعلة بفتح الميم والعين	من الثلاثي المجرد نحو أرس مسبعة أى كثيرة السبع ومأسدة أى كثيرة الاسد ومذابة أى كثيرة الذئب ومبطخة أى كثيرة البطيخ ومقشاة أى كثيرة القشاة

واعلم ان اسم الآلة هو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فتكون للافعال العلاجية ولا تكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها ويختص بالثلاثي المجرد اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره في مفعول وصيغته مفعول كحلب وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ومفعلة نحو مكسحة ومصفاة وكذا مرقة وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخلة ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين والقياس كسر الميم وفتح العين ﴿ تنبيه ﴾ بناء المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاغطاء والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة واظمأنت ظمأينة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطلعة والجلسة في الثلاثي المجرد الذي لاتاء فيه وأما في غيره فالنوع منه كلمة بلافرق في اللفظ والفارق القرائن الخارجية تقول رحمة واحدة للمرة واطيفة أو نحوها للنوع قال ابن مالك

وفعلة لمرة كجلسة * وفعلة هيئة كجلسة

﴿ وهذا بيان التضعيف والعلل ﴾

تقول في المضاعف فرأصله فرر سكنت الراء الاولى لاجل شرط الادغام فصار فرر وادغمت الراء الاولى في الثانية فصار فرير فأصله يفرر نقلت حركة الراء الاولى الى ما قبلها لاجل شرط الادغام فصار يفرر وادغمت الراء الاولى في الثانية فصار يفر وفار أصله فارر سكنت الراء الاولى لاجل شرط الادغام فصار فارر فادغمت الراء الاولى في الثانية فصار فارار فأصله افرر نقلت حركة الراء الاولى الى ما قبلها فصار افرر وحركت الراء الثانية بالفتحة للخفة وبالكسر على الاصل لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فصار افرر فادغمت الراء الاولى في الثانية فصار افر وخذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار افر لا تفر أصله لا تفرر نقلت حركة الراء الاولى لما قبلها وحركت الثانية بالفتحة للخفة وبالكسر على الاصل فصار لا تفرر فادغمت الراء الاولى في الثانية فصار لا تفر مفر مفر مفر مفر مفرر نقلت حركة الراء الاولى الى ما قبلها فصار مفر مفر مفر مفرر وادغمت الراء الاولى في الثانية فصار مفر مفر مفر ومثل ذلك في رد وعض وفي أمررد أصله اردد نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها فصار اردد وحركت الدال الثانية بالضمه للتباع وبالفتحة للخفة وبالكسر على الاصل وادغمت الدال الاولى في الثانية فصار اردد وخذفت الهمزة استغناء عنها فصار اردد وكذا حب واعمل في نحو أحب وحاب واحتج وانقض وتصام واستحب واحر وبيض واسود ما هو له

﴿ اعلال المثال ﴾

يشب أصله يوثب حذف الواو لمجاورتها بالكسرة المحققة فصار يشب ثبة أصله وثبة نقلت كسرة الواو الى ما بعدها لثقلها عليها مع اعتلال فلها وحذفت الواو فصار ثبة أو تقول ثبة أصله وثبة نقلت كسرة الواو الى ما بعدها لثقلها عليها مع اعتلال فعلها * وحذفت الواو وعوض عنها بالتاء في الآخر فصار ثبة

ثب أصله او ثب حذفت الواو تبع المضارع فصارت ثب وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصارت ثب لا ثب
 أصله لا تو ثب حذفت الواو تبع المضارع فصارت لا ثب مي ثب أصله مو ثب قلبت الواو ياء لسكونها بعد
 الكسرة فصارت مي ثب وتقول في يسع أصله يوسع حذفت الواو لمجاورتها الكسرة المقدرة فصارت يسع
 أو تقول يسع أصله يوسع حذفت الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة ثم فتحت السين للخفة لاجل
 حرف الحلق فصارت يسع وتقول في نحو يرث الحنما مر في يثب

﴿ اعلال الاجوف ﴾

باع أصله بيع قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت باع ومثله باع ابا عوا باعت باعنا وتقول في بعن
 أصله بيعن قلبت الياء ألفا لتحركها اثر فتح فصارت باعن حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصارت بعن
 ثم أبدلت فتحة الباء بالكسرة للدلالة على اليائي فصارت بعن أو تقول أصله بيعن نقل الى فعل مكسور
 العين للدلالة على اليائي فصارت بيعن ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته فصارت بيعن
 وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصارت بعن يبيع أصله يبيع نقلت حركة الياء الى ما قبلها لتحركها وسكون
 ما قبلها فصارت يبيع أو تقول سكنت الياء بنقل حركتها الى ما قبلها فصارت يبيع بائع أصله بايع قلبت الياء
 همزة للخفة أو لوقوعها بعد ألف زائدة مجاورة للطرف فصارت بائع مبيع أصله مبيوع نقلت حركة الياء
 الى ما قبلها فصارت مبيوع وحذفت الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة التي قبل الياء الى الكسرة
 لسلامة الياء فصارت مبيع بع أصله بايع نقلت حركة الياء الى ما قبلها فصارت بايع وحذفت الياء لالتقاء
 الساكنين فصارت باع وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصارت بع لا تبع أصله لا تبيع نقلت حركة الياء
 الى ما قبلها فصارت لا تبيع وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصارت لا تبيع مبيع مبيع أصله مبيع
 مبيع نقلت حركة الياء الى ما قبلها فصارت مبيع مبيع مبيع مبيع أصله مبيع نقلت حركة الياء الى ما
 قبلها فصارت مبيع وقلبت الياء ألفا لتحركها بحسب الاصل وانفتاح ما قبلها الآن أو لتحركها
 قبل النقل وانفتاح ما قبلها بعد النقل فصارت مباع واعمل في نحو دام وخاف وهاب وطال ماهوله
 وتقول في دمن أصله دومن قلبت الواو ألفا لتحركها عقب فتح فصارت دامن وحذفت الالف
 لالتقاء الساكنين فصارت دمن وأبدلت فتحة الدال بالضمة للدلالة على الواو فصارت دمن أو تقول
 أصله دومن ثم نقل الى باب فعل مضموم العين بان ضم الواو فصارت دومن ثم نقلت حركة الواو الى ما قبلها
 بعد سلب حركته فصارت دومن حذفت الواو لالتقاء الساكنين فصارت دمن وتقول في خفن أصله
 خوفن نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركته فصارت خوفن وحذفت الواو لالتقاء
 الساكنين فصارت خفن وتقول في طلن أصله طولن نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركته
 فصارت طولن وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصارت طلن وتقول في يخاف أصله يخوف نقلت
 حركة الواو الى ما قبلها فصارت يخوف فقلبت الواو ألفا لتحركها بحسب الاصل وانفتاح ما قبلها
 الآن فصارت يخاف وتقول في اقام أصله أقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت ألفا لتحركها في

الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار أقام يقيم أصله يقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت ياء لسكونها
اثر كسر فصار يقيم اقامة أصله اقواما نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين
وعوض عنها تاء في الآخر فصار اقامة وقد تحذف نحو اقام

﴿ اعلال الناقص ﴾

رمى أصله رمى قلبت الياء ألفا لتحركها عقب فتح فصار رمى رموا أصله رمى وا قلبت الياء ألفا لتحركها
عقب فتح فصار رما واحذفت لالتقاء الساكنين فصار رموا رميت أصله رميت قلبت الياء ألفا
لتحركها عقب فتح فصار رمات وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار رميت رميتا أصله رميتا
قلبت الياء ألفا لتحركها اثر فتح فصار رماتا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين في التقدير فصار
رميتا رمى أصله رمى سكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار يرمى رام أصله رامى سكنت الياء
لاستثقال الضمة عليها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار رام رامون أصله راميون سكنت
الياء بنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركته فصار راميون وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
فصار رامون رمى أصله رمى قلبت الياء ألفا لتحركها عقب فتح وحذفت الالف لالتقاء
الساكنين فصار رمى رماة أصله رمية قلبت الياء ألفا لتحركها عقب فتح فصار رماة رمى أصله
مرموى اجتمعت الياء والواو في كلمة واحدة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار
مرمى وادغمت الياء الاولى في الثانية فصار مرمى ونقلت الضمة التي قبل الياء الى الكسرة
لسلامة الياء فصار مرمى ارم أصله ارمى حذفت الياء علامة للجزم فصار ارم لا ترم أصله لا ترمى
حذفت الياء علامة للجزم فصار لا ترم مرمى مرمى مرمى مرمى مرمى مرمى مرمى مرمى قلبت الياء ألفا
لتحركها عقب فتح وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار مرمى مرمى مرمى مرمى مرمى مرمى مرمى مرمى
ورعى ويخشى ويرجو ما هو له وتقول في مدعو أصله مدعو وادغمت الواو الاولى في الثانية لاجتماعهما
من جنس واحد أولهما ساكن والثاني متحرك فصار مدعو وتقول في التمطى أصله التمطو قلبت الواو
ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ما قبلها وتقول في خشوا
أصله خشوا سكنت الياء بنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار خشوا وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين فصار خشوا

﴿ اعلال اللفيف ﴾

روى أصله روى واعل فيه ما فى رمى قوى أصله قو وقلبت الواو الثانية ياء لتطرفها اثر كسر
فصار قوى يقوى أصله يقو وقلبت الواو الثانية ألفا لتحركها عقب فتح فصار يقوى قوة أصله قوة
ادغمت الواو الاولى في الثانية فصار قوة قوى أصله قو يوا اجتماعت الواو والياء في كلمة واحدة
وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء الاولى في الثانية فصار قو يقوى مقوى
أصله مقو وكمرضى أصله مرضو وقلبت الواو الاخيرة ياء لاجتماع الواوات أو الواوين فصار
مقوى ومرضوى فاجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو

ياء واد غمت ونقلت الضمة التي قبل الياء لسلامة الياء فصار مقوى وبهذه العلة مدعو ومغزو ويقال مدعى ومغزى وهو كثير فصيح أو تقول مقوى أصله مقو وقلبت الواو الاخيرة ياء لاجتماع الواوات مع رعاية حمله على ماضيه فصار مقوى ففعل ما فعل فصار مقوى أو تقول أصله مقو وقلبت الواو الاخيرة ياء حلا على ماضيه وفعل ما فعل فكان ما كان وهذه العلة الاخيرة كنظائرهما في المصدر نحو قيام وغيره اشكل ما اشكل وأجيب ما أجيب والله أعلم

✽ اعلال المتوى ✽

وجى أصله وجى قلبت الياء ألفا فصار وجى بجى أصله يوجى سكنت الياء لاستثقال الضمة عليها وحذفت الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة فصار بجى واج موجى كما فى رام مرمى ج أصله اوجى حذفت الياء علامة للجزم وحذفت الواو تبع المضارعة فصار اج وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار ج لا تج أصله لا توجى حذفت الياء علامة للجزم وحذفت الواو تبع المضارعة فصار لا تج موجى موجى كما فى مرمى مرمى ميجى أصله موجى قلبت الياء ألفا لتحر كها عقب فتح وقلبت الواو ياء لسكونها اثر كسر فصار ميجى واعمل فى نحو وجى وولى يلى ماهوله وتقول فى ولوا أصله وليوا سكنت الياء تخفيفا بنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار وليوا وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار ولوا وتقول فى أواج أصله وواجى قلبت الواو الاولى همزة لاجتماعهما فى أول الكلمة فصار اواجى وسكنت الياء لثقل الضمة عليها ثم حذفت ا كتفاء بالكسرة وعوض عنها بالتسوين فصار اواج وكذا أوال فى جمع وال

✽ القواعد والفوائد فى الصحيح ✽

منها اذا اجتمع تا آن فى أول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل فيجوز اثباتهما ما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احدهما تخفيفا فتقول تجنب وتتقاتل وتدحرج وفى التنزيل فأنت له تصدى والاصل تصدى ونارا تلظى والاصل تلظى والمخدوف هو الثانية عند البصريين ولا يجوز الحذف فى المبنى للمفعول أصلا لانه خلاف الاصل (ومنها) متى كانت فاء افتعل صاددا أو ضادا أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء لتعسر النطق بالتاء بعده هذه الحروف فاختر الطاء لقر بهما من التاء مخرجا فتقول فى افتعل من الصلح اصطلاح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم والاصل اصطلاح واضرب واطرد واطلم وكذلك جميع تصرفاته (ومنها) متى كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زائلا قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء ادرأ ومن الذكرا ذكرو ومن الزجر اذجر والاصل ادرأ واذكرو واذجر وفى التنزيل وادكر بعد أمة وقالوا مجنون وازدجر (ومنها) متى كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ناء قلبت فاؤه تاء فتقول فى افتعل من الوعدا تعدو من أيسر أيسرو من الثغرا تغرو والاصل او تعدوا يتسروا تتغر (ومنها) اذا كان فاء تفعل وتفاعل قر يبا فى المخرج من التاء جازان قلب التاء بما يقار به فى المخرج وتدغم فيها وتجتلب همزة الوصل لتكون الاول المدغم ساكنا وتعذر الابتداء بالساكن نحو اذروا زمل واطيروا زين

واضرع واطوق واصدق واسمع واطوع واثاقل من التدثر والتزمل والتطير والتزين والتضرع والتطوق
والتصدق والتسمع والتطوع والتشاقل فاصل ادثر ادثر ادغم التاء في الدال بعد قلبها دالا واقي بهمزة
الوصل فصار ادثر

(في المضاعف)

(ومنها) اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني بعد جعل
أول المتقاربين مثل الثاني لثقل المكرر نحو مدأصله مدد ونحو أخرج شطأه بادغام الجيم في الشين
لتقارب مخرجيهما وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه في الثاني أي يسكن الاول بنقل حركته
ان كان متحركا الى ما قبله ان كان ساكنا أو سلبها ان كان متحركا أو ساكنا هو حرف لين ويدرج
في الثاني بحيث يصير الحرف الساكن كالمستهلك (ومنها) ان اجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مدال في الصور الاخاقيات نحو قردد فلا يجوز وفي
الاوزان التي تلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل والثاني
أن يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل بسكون العين والثالث أن
يكون الثاني ساكنا فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني (ومنها) كما يلحق المضاعف
الادغام يلحقه الابدال كقوله أمليت والاصل املت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثليين مع
تعذر الادغام لسكون الثاني ومثله تقضى البازي أي تقضض وحسيت بالخير أي حسسته ويلحقه
الحذف كقوله مست وظلت واحست والاصل مست وظلت واحست فحذفت السين الاولى
لتعذر الادغام مع اجتماع المثليين والتخفيف مطلوب وعليه قوله تعالى وقرن في بيوتكن بفتح القاف
أو كسر ها أصله اقررن حذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج
اليها فصار قرن فهو مضاعف من باب ضرب أو علم وقيل من وقر يقر وقرأ (ومنها) ان المضاعف المعتل
الواو ونحو وديود لا يكون مضارعه الافتوح العين أما الضم فهو منتف من المثال الواو قطعاً لا ما جاء
في لغة بني عامر فاسبق في الجدول على لغتهم والله أعلم

(في المهموز)

(ومنها) الهمزتان اذا التقتا في كلمة واحدة نأيتهما ساكنة وجب قلبها أي الثانية بحركة ما قبلها
وما للتخفيف فان كان حركة ما قبلها فتحة تقلب بحرف الفتحة وهو الالف كما من أصله أمن
وان كانت ضمة تقلب بحرف الضمة وهو الواو ونحو أمن أصله أو من بهمزتين وان كانت كسرة تقلب
بحرف الكسرة وهي الياء نحو ايماناً والاصل ائماناً وحذفت الهمزة في خذوكل وجو باعلى غير قياس
والقياس أوخذ وأوكل لكنهم لما استثقلوا الامر منها حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال
ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها ومثل ذلك لكن الحذف غير واجب ويجوز في سأل يسأل أسأل
بالتخفيف سأل يسأل سأل بقلب الهمزة الثانية الفاعلي غير قياس وحذفت الالف في الامر لا لتقاء

الساكنين وهمزة الوصل استغناء عنها وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو جاء وساء في اسم الفاعل من جاء وساء وليس مثل صائن وبائع لان الاصل جائى وساء قلبت الياء والواو همزة كفاي صائن وبائع فصار جاء وساء بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها كما في أئمة فصار جاءى وساءى ثم أعل اعلال رام وغاز فصار اجاء وساء بوزن فاع على قول سيديويه واتى يأتى كرمى يرمى والامرايت ومنهم من يقول ت تشيها بخذ (ومنها) ان العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة التي هي عين الفعل من مضارع رأى فقالوا يرى يريان يرون الخ والاصل يرى رأى حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها وهذا الحذف ملتزم تخفيفا لكثرة الاستعمال واذا امرت منه قلت على الاصل اراء كارع وعلى الحذف رويلزمه الهاء في الوقف فتقول رهو بناء فاعل منه ارى يرى اراءة واء و اراءة فهو مروداك مرى أولاتر (ومنها) أن الهمزة تكتب في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أخ وأم وابل وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها نحو قرأ وطرؤ وفتى واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لظرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء وأما كتابة نحو البطؤ والوطى والخبيء فليس على قانون علم الخط بل من جهل الكاتب (ومنها) ان حكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب كما سبق وجعلها بين بين أى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء وهذا هو المشهور ولا تخفف الهمزة في أول الكلمة الا ما شذ كناس أصله اناس

﴿ في المعتل ﴾

(ومنها) ان حروف العلة وهي الواو والالف والياء ان كانت متحركة لا تسمى حروف المد واللين لا تتفأه ما فيها هذا في غير الالف وان كانت ساكنة تسمى حروف اللين لما فيها من اللين تخرج من غير خشونة على اللسان وحينئذ ان كانت حركات ما قبلها من جنسها بان يكون ما قبل الواو مضموما والالف مفتوحا والياء مكسورا تسمى حروف المد أيضا لما فيها من اللين والامتداد نحو قال ويكون وباع ويبيع والالتصاف حروف اللين لا المد هذا في الواو والياء وأما الالف فيكون حرف مدأبدا وقد اطلقوا على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقا (ومنها) ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتحت ما قبلهما تقلبان ألنا نحو قال وباع ودعى ورمى لكن بعد تحقق سبعة شروط أحدها أن يكون كل واحد منهما في فعل أو في اسم على وزن فعل نخرج نحو الحوكة والخونة لخروجهما عن وزن الفعل بعلامة التأنيث والثاني أن لا تكون حركتهما عارضة نخرج مثل دعوا القوم فان واوه لم تقلب ألفا لظرو حركتها لانها كانت ساكنة وحركت لدفع التقاء الساكنين والثالث أن لا يكون فتح ما قبلها في حكم السكون نخرج به نحو عور واجتور لان حركة ما قبلها

في حكم السكون أى في حكم عين أعور وألف تجاور والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب نخرج
 نحو الحيوان لان معناها اضطراب والخامس أن لا يجتمع في الكلمة اعلالان نخرج به نحو طوى لان
 واوه لو قلبت ألفا لاجتمع فيه اعلالان والسادس أن لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه نخرج به نحو
 حي لانه لو قلبت الياء الاولى فيه ألفا يلزم ضم الياء في المضارع والسابع أن لا يترك الدلالة على الاصل نخرج
 نحو قود واستحوذ لان واو هما لو قلبت ألفا لم يعلم انهما واوى أو يأتى فتركه للدلالة على الاصل واذا لم يوجد
 أحد هذه الشروط لم تقلبا ألفا وان كانتا متحركتين وما قبلهما مفتوح (ومنها) ان الواو والياء اذا اجتمعتا
 في كلمة واحدة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء نحو مرمى وقوى أصلهما
 مرموى وقوى (ومنها) ان كل واو ساكنة ان انكسر ما قبلها قلبت ياء نحو اضراضله او ضر
 (ومنها) ان كل واو ساكنة وألف ساكنة ان انضم ما قبلهما متقلبان واو نحو يوقن في مضارع أيقن
 وضورب في مجهول ضارب (ومنها) ان كل واو وقعت في مقابلة اللام بعد كسرة قلبت ياء نحو دعى ورخى
 في مجهول دعا ورخو (ومنها) ان كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو يدعيان
 ويرحيان (ومنها) ان الواو والياء تسكنان لاستثقال الضمة عليهما نحو يغزو ويرمى (ومنها) ان الواو
 والياء تسكنان مع نقل الحركة المسكنة الى ما قبلهما نحو يبيع ويدوم (ومنها) انهما تسكنان مع نقل الحركة
 المسكنة الى ما قبلهما وقلب المسكن لمناسبة حركة المنقول اليه نحو أقام يقيم واراب يريب الاصل اقوم يقوم
 وأريب يريب (ومنها) ان الواو تحذف لجاورتها السكسرة المحققة أى وقوعها بين الفتحة والكسرة
 المحققة وقبله حرف المضارعة نحو يثب ويعد أصلهما يوثب ويوعد أو المقدرة نحو يضع ويسع أصلهما
 يوضع ويوسع واذا زالت الكسرة عادت الواو نحو يوثب ويوسع ويوضع في مجهول المضارع لعدم
 مجاورتها الكسرة (ومنها) ان الواو والياء تحذفان لملاقاة المعتل الساكن ساكننا آخر نحو دم وبع
 أصلهما ادوم وبيع فتحذفان لالتقاء الساكنين وكذا نحو رموا ودعوا ورمت ودعت (ومنها) اذا
 اجتمع واوان في أول الكلمة قلبت الاولى همزة لزو ما نحو أوصل أصله واصل بواوين وكذا أو يصل
 تصغير أوصل وأصله ووصل بواوين وكذا الاول جمع الاولى وأصله وول من حروف أصوله على الاصح
 واوان ولام وذلك لاستثقالهما متحركتين (ومنها) ان الواو والياء اذا وقعتا طرفا أو في حكم الطرف
 بعد ألف زائدة تقلبان همزة نحو كساء ورواء أصلهما كسا ورواى (ومنها) ان الواو والياء اذا وقعتا
 في الاول لا تتغيران غالبا نحو وعد ويسر لكن الواو قد قلبت تاء مثل التكلان والترات والتهمة وقد
 قلبت همزة كقوله تعالى واذا الرسل أقتت أصله وقتت من التوقيت بمعنى تعيين الوقت (ومنها) ان المصدر
 المعتل الفاء اذا لم يكن للحالة ليس على فعلة الا فيما كان المضارع منه على يفعل بالكسر بحكم الاستقراء
 وأما الوجهة فاسم المصدر (ومنها) ان اسم المفعول المعتل العين كمصون ومبيع المحذوف منه واو مفعول
 عند سيبويه وهو أولى لانه زائد والزائد بالحذف أولى وعين الفعل عند الإخفش وبنو تميم يثبتونه

فيقولون مبيوع (ومنها) يحى في بعض اسم الفاعل من الاجوف بحذف العين نحو هاع ولاع والاصل
 هائع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار أى هائر أى منهدم ويحى بالقلب نحو شاك أصله شائك
 وأصله شاوك من الشوك وهو تمام السلاح وهذا موقوف على السماع (ومنها) ان الواو اذا وقعت طرفا
 بعد ضمة في كل اسم متمكن في الاصل تقلب ياء فتقلب الضمة كسرة بعد قلب الواو ياء كما تقلبت في الترامي
 والتجاري فيصير من باب قاض ولا أثر للدة الفاصلة نحو عتي وجثي في جمع عات وجاث وأصلهما عتو وجثو
 في الجمع لافي الاعراب بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للتباع يقال عتي وجثي وقد جاء نحو معدى
 ومغزى كثيرا والقياس الواو (ومنها) تقلب الواو ياء في فعلى مضمومة الفاء اسما كالدينيا وأصله الدنو
 والعليا وأصله العلو وهما وان كانا صفتين في الاصل الا انه غلبتهما الاسمية وشذ القصوى وجزوى بخلاف
 الصفة فانه لا تقلب الواو فيه ياء نحو الغزوى مؤنث اغزى من غزى ولم يفرق بين الاسم والصفة في فعلى
 مفتوح الفاء من الواو اذا كان لامه واوا نحو دعوى وشهوى صفة مؤنث (ومنها) اذا وقعت الياء بعد
 همزة واقعة بعد ألف في باب مساجد ولا تكون الياء في مفردة واقعة بعد همزة كائنة بعد ألف فانه تقلب
 الياء ألفا والهمزة ياء نحو مطايور كاياجع مطية وركية أصلهما مطايور وكايو قلبت الواو فيهما ياء لتطرفهما
 فانكسار ما قبلها فصار مطاي وركاي ياء ين قلبت الياء الواقعة بعد ألف همزة كما في صحائف فصار
 مطائى وركائى ياء واقعة بعد الهمزة الواقعة بعد ألف باب مساجد فكر هو او قوع الهمزة المكسورة بين
 حر في العلة في الجمع المستثقل مع ان مفردة ليس كذلك فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فان قلبت الياء ألفا
 فصار مطاء اور كاء فكر هو او قوع الهمزتين بين ألفين فقلبوا ياء فصار مطايور كايو وكذلك في الياء على
 أحد القولين كما في شرح الشافية (ومنها) ان اثبات الياء في نحو القاضى الساكن ياءه في نحو غلامى
 أكثر من حذفها عكس نحو قاض مما كان آخره ياء محذوفة لاجل التنوين في الاصل نحو قاض وجوار
 فان الحذف في حال الوقف فيه أكثر لان حذف التنوين عارض فكأنه موجود فتبقى الياء محذوفة
 في الاصل ومن رد الياء نظر الى ان حذف التنوين لفظا للوقوف والياء انما حذفت لاجتماعها مع التنوين
 لفظا فلما حذفت التنوين زال المانع فعاد المحذوف (ومنها) اذا وقعت واو قبلها كسرة
 في مصدر اعل فعله قلب الواو ياء نحو قام قياما أصله قواما وعياد أصله عواذا وقيما أصله
 قوما وانما يجب القلب حيثئذ لان كون الواو بين الكسرة والالف لانه جمع بين حروف العلة
 الثلاثة مع رعاية حمل المصدر على الفعل (ومنها) اذا اكتنف حرف علة بعد ألف الجمع
 الاقصى قلبت الثانية همزة وجوبا اذا لم تقع بعد الثانية مدة سواء كان الحرفان واوين
 أو ياءين والاول واوا والثانى ياء أو بالعكس نحو أوائل جمع أول وبوائع جمع بويعة وبائعة
 وذلك لاستثقال ذلك في الجمع الاقصى مع ان الثانى قريب من الطرف الذى هو محل

التغيير بخلاف عواو ير فلا تقلب الواو فيه همزة بعدها من الطرف بواسطة المدة بعدها واذا لم يكن قبل
 ألن الجمع واواو ياء فخر ف العلة الواقعة بعد الالف ان كانت أصلية ككافي مقاوم ومعاش فتبقى وان كانت
 زائدة ككافي رسائل وعجائز وصحائف فتقلب همزة فرقابين الاصلية والزائدة أولى بالتغيير والتزموا
 همزة مصائب على خلاف القياس والقياس أن لا تقلب فيه الواو همزة لانهم اعين الكلمة وليس قبل الالف
 واو ولا ياء ككافي مقاوم (ومنها) أنه صح تقوال وتسيار للبس لانه لو أعل بنقل فتحة الواو والياء الى ما قبلهما
 وقلبتا ألفا فاجتمع ألفان وحذفت احدهما فصار تقال وتसार فالتبس بمجهول مضارع قال وسار وصح
 مقوال ومخياط للبس لانهم لو أعلوا صار ا بعد القلب والحذف مقالا ومخاطا فلم يعلم أهو مفعول أو مفعول
 في الاصل والتثنية والجمع (ومنها) ان التثنية والجمع ترد الاشياء الى أصولها والتثنية هو لفظ دل على اثنين
 وأغنى عن المتعاطفين صالح للتجريد وعطف مثله عليه فالاسم المتمكن ان كان صحيح الاجزاء ومنقوصا
 لحقته علامة التثنية من غير تغيير تقول في رجل وجارية وقاض رجلان وجاريتان وقاضيان وان كان
 مقصورا فلا بد من تغييره فالق المقصور تقلب ياء في ثلاثة مواضع الاول اذا كانت رابعة فصاعدات تقول
 في ملهى ملهين وفي مستقصى مستقصيان والثاني اذا كانت ثالثة بدلا من ياء تقول في فتى ورحى فتيان
 ورحيان الثالث اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل وأمليت تقول في متى علماتيان وتقلب واوا في موضعين
 الاول اذا كانت ثالثة بدلا من الواو كعصا وقفا تقول عصوان وقفوان الثاني اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل
 ولم تمل كالى علماتقول ألوان وأما الممدود فان كانت بدلا من ألف التأنيث فالمشهور قلبها واوا تقول في
 صحراء وجرأ صحراوان وجرأوان وان كانت للالحاق كعلباء أو بدلا من أصل نحو كساء وحياء جاز
 فيه وجهان أحدهما قلبها واوا تقول جلباوان وكساوان وحياوان والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير تقول
 جلباءان وكساءان وحياءان والقلب في الملحقة أولى من ابقاء الهمزة وابقاء الهمزة المبدلة من أصل أولى
 من قلبها واواوان كانت الهمزة الممدودة أصلا وجب ابقاؤها تقول في قراء ووضاء قراءان ووضاءان
 وما جاء على خلاف المذكور اقتصر على السماع (ومنها) جمع التكسير هو الاسم الدال على أكثر من
 اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظا أو تقدير او هو على نوعين جمع قلة وجمع كثرة فمدلول جمع القلة
 بطريق الحقيقة ثلاثة الى عشرة ومدلول جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له
 ويستعمل كل منهما موضع الآخر مجازا وللأول أربع أبنية كما قال ابن مالك

أفعلة افعل ثم فعله * ثمت افعال جوع قله

وغير هذه جوع الكثرة كما استراها ان شاء الله تعالى مرتبا في هذا الجدول تمرينا لامثالي من
 الطلبة العوام

أوزان الجوع	الامثلة من أى الابنية كانت
جمع القلة افعل بضم العين	مطر د في نوعين من المفردات الاول ما كان على فعل بشرطين أن يكون اسما وان يكون صحيح العين فشمّل نحو فلس وكف ودلو وظي ووجه تقول في هذه أفلس وأكف وأدل وأظب وأوجه واحترز بالاسم من الصفة نحو ضخم فلا يجمع على أفعل وأما أعبد فلغلبة الاسمية وبصحيح العين من معتل العين نحو باب ويد وثوب فلا يجمع على أفعل وشد قياسا قو لهم عين وقياسا وسماعا قو لهم أثوب والثاني ما كان رباعيا باربعة شروط أن يكون اسما وان يكون قبل آخره مدة وان يكون مؤثا وان يكون بلا علامة فشمّل ذلك نحو عناق وذراع وعقاب ويمين فيقال فيها عنق وأذرع وأعقب وأيمن
أفعال بفتح الهمزة	مطر د في جمع اسم ثلاثي لم يطر د فيه أفعل وذلك ككثوب وأثواب وباب وأبواب وجل وأجال وعضد وأعضاء وحمل وأحمال وعنب وأعنب وأبواب وأبل وأبال وقفل وأقفال وأما جمع فعل الصحيح على افعال فشاذ كفرخ وأفراخ
افعله	مطر د في جمع اسم مذكر رباعي بمد قبل آخره نحو قذال واقذلة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة والتزم أفعلة في جمع المضاعف أو المعتل اللام من فعال أفعال ككبتات وأبته وزمام وأزمة وقباء وأقبية وفناء وأفنية
فعلة بكسر الفاء فسكون	مقصود على السماع فلم يطر د مثل اخونة ومن المسموع فتى وفتية وشيخ وشيخة وغلّام وغلّامة وصبي وصبية
أوزان الجوع	الامثلة من أى الابنية كانت ﴿
جموع الكثرة فعال بضم الفاء	مطر د في فاعل وصفالذكر عاقل صحيح اللام ونذر في المؤنث نحو صائم وصوام وقائم وقوام
فعل بضم الفاء	مطر د من فاعل أوفاعلة وصفالذكر عاقل صحيح اللام نحو عاذل وعذل وعاذلة وعذل

أوزان مجموع الكثرة	الامثلة من أى الابنية كانت
وهما	أى فعال وفعل نادران فى معتل اللام نحو غاز وغزا وغزاء والاصل غزو وغزاو
فعلة بفتح الفاء والعين	مطر د فى فاعل وصفا لمد كر عاقل صحيح اللام نحو كامل وكمة وبار وبررة وشد سيد وسادة وخيث وخيشة وناعقة ونعقة
فعلة بضم الفاء ففتح	مطر د فى فاعل وصفا لمد كر عاقل معتل نحورام ورماة وقاض وقضاة وغاز وغزاة وشذكى وكمة وغوى وغواة وعريان وعراة وعدو وعداة قال ابن مالك فى نحورام ذواطراد فعله * وشاع نحو كامل وكمة وفعل لفاعل وفاعله * وصفين نحو عاذل وعاذله ومثله الفعال فيما ذكر ا ه وذان فى المعتل لا ماندر ا
فعله بضم الفاء فسكون	مطر د فى وصف يكون المذكور منه على أفعل والمؤنث منه على فعلاء نحو أحمر وجر وجرأ وجر ويحب كسر الفاء فى جميع ما عينه ياء كبيض فى أبيض وبيضاء
فعل بضمين	مطر د فى كل اسم رباعى زيد قبل آخر مدة بشرط كونه صحيح الآخر وغير مضاعف ان كانت المدة ألفا ولا فرق فى ذلك بين المذكور والمؤنث نحو قبال وقدل وجمار وجر وكراع وكرع وذراع وذرع وقضيب وقضب وعمود وعمد وأما المضاعف فان كانت مدته ألفا فجمعته على فعل غير مطرد نحو عنان وعنان وحجاج وحجج وان كانت مدته غير ألف فجمعه على فعل مطرد نحو سرير وسرر وذليل وذلل
فعل بضم فتح	وهو جمع الاسم على فعلة بضم فسكون أو على الفعل أى الأفعال فالاول كقربة وقرب وغرفة وغرف والثانى كالكبرى والصغرى وكبر وصغروما حفظ فيه تحمة وتخم وقرية وقرى وعدو وعدى
فعل بكسر ففتح	وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسرو حجة وحجج ومريه ومري وقد ينوب فعل عن فعل نحو حلية وحلى ولحية ولحى وفعل عن فعل كصورة وصور وقوة وقوى

أوزان مجموع الكثرة	الأمثلة من أى الابنية كانت
فعلى بفتح فسكون	مطر د فى وصف على فعيل بمعنى مفعول دال على هلك أو توجع أو تشئت نحو قتل وقلى وجريح وأسير وأسرى ويحمل عليه ما أشبهه من فعل كزمن وزمنى وفاعل كهاك وهلكى وفعيل كيت وموتى وفعيل لا بمعنى مفعول كمرىض ومرضى وأفعل كاحمق وحمقى وعلان كسكران وسكرى
فعلة بكسر ففتح	وهو جمع لاسم صحيح اللام على فعل بضم فسكون كثيرا نحو درج أى وعاء المغازل ودرجة وقرط وقرطة وكوز وكورة ويحفظ فى اسم على فعل بفتح فسكون نحو قرد وقردة أو على فعل نحو غرد وغردة
فعال بكسر	مطر د فى فعل وفعلة بفتح فسكون فيهما اسمين نحو كعب وكعب وثوب وثياب وقصعة وقصاع أو وصفين نحو صعب وصعب وصعبة وصعاب وقل فيما عينه ياء نحو ضيف وضياف وضيعة وضياع
وهو	أى فعال لفعل فتحين نحو جبل وجبال وجل وجمال بشرط أن يكون صحيح اللام فلا يطر د فى نحو فتى وإن لا يكون مضعفا فلا يطر د نحو طلل وإن يكون اسما لصفة نحو بطل
وهو	أى فعال مطر د فى جمع فعلة بفتحين نحو رقبة ورقاب ويشترط فيه ما شرط فى فعل
وهو	أى فعلة مطر د فى جمع فعل بكسر وفعل بضم نحو قدح وقداح ورمح ورماح بشرط أن يكونا اسمين نخرج نحو جالو وحوالو وإن لا يكونا وى العين كحوت ولا يأتى اللام كمذى
وهو	أى فعال مطر د أيضا فى جمع فعيل وفعيلة وصف فاعل بشرط صحة لامهما نحو ظريف وظراف وظريفة وظراف واحترز بوصف فاعل وصف مفعول نحو جريح وجريحه فلا يقال جراح
وهو	أى فعال شائع فى جمع فعلان بفتح الفاء وفعلى وفعلاثة وصفان نحو غضبان وغضاب وغضبي وغضاب وندمانه وندام أو جمع فعلان بالضم وفعلاثة نحو خصان وخاص وافهم قوله شائع أنه لا يطر د كما فى شرح الكافية لكن فى التسهيل يقتضى الاطراد

أوزان جوع الكثرة	الامثلة من أى الابنية كانت
وهو	أى فعال لازم فى جمع نحو طويل وطويلة أى ما كان عينه واوا ولامه صحيحة من فعيل بمعنى فاعل نحو طويل وطوال وطويلة وطوال
فعل بضم الفاء	مطر دى جمع اسم على فعل نحو كبد وكبود ونمر ونمور وقد يجمع على غير فعول نادر انحو نمر ونمر ونمار
وهو	أى فعول مطرد فى جمع فعل أو فعل أو فعل نحو كعب وكعوب وجل وحول وجند وجنود وفى جمع فعل بفتح حين نحو أسد وأسود وشجن وشجون وندب وندوب وذ كروذ كور
فعال بكسر الفاء فسكون	مطر دى فى اسم على فعال نحو غراب وغربان و غلام و غلمان وشائع فى كل اسم على فعل بضم فسكون أو على فعل بفتح حين واوى العين فالاول نحو حوت وحيثان ونون ونيان وكوز وكيزان والثانى نحو قاع وقيعان وتاج وتيجان وجار وجيران وفى غير ما ذكر قليل يحفظ ولا يقاس عليه نحو قنو وقنوان وغزال وغزلان وخروف وخرفان وظليم وظلمان وحائط وحيطان ونسوة ونسوان وعبد وعبدان وشيخ وشيخان وشجاع وشجعان وبركة وبركان وقضفة وقضفان
فعال بضم الفاء فسكون	وهو مقيس فى اسم صحيح العين على فعل بفتح فسكون نحو بطن وبطنان وظهر وظهران أو فعيل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفان أو فعل بفتح حين نحو ذ كروذ كران وجل وجلان وخرج بالاسم الصفة نحو ضخم وبصحيح العين المعتل نحو قود فلا يجمع شئ منها على فعالان
فعلاء بضم الفاء ففتح	مقيس فى فعيل بمعنى فاعل صفة مذكرا قائل غير مضاعف ولا معتل نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء وبخيل وبخلاء وما شابه فعلا فى كونه دالا على معنى هو كالغريزة يجمع على فعلاء نحو عاقل وعقلاء وصالح وصلاحاء وشاعر وشعراء
افعلاء بكسر العين	لازم فى فعيل بمعنى فاعل فى المعتل اللام والمضاعف صفة مذكرا قائل فالاول نحو غنى وأغنياء وولى وأولياء والثانى نحو شديد وأشداء و خليل وأخلاء وحيب وأحباء وندر نحو صديق وأصدقاء وظنين بمعنى مظنون وأظناء ونصيب وأنصباء وهين وأهوناء

اوزان جوع الكثرة	الامثلة من أى الابنية كانت
فواعل	<p>مطر د في هذه الانواع السبعة أولها فوعل نحو جوهر وجواهر وثانيها فاعل بفتح العين نحو طابع وطوابع وثالثها فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع ورابعها فاعل اسماء علم أو غير علم نحو جابر وجوابر وكاهل وكواهل وخامسها فاعل صفة لمؤنث عاقل نحو حائض وحوائض وسادسها فاعل صفة لمذكر غير عاقل نحو صاهل وصواهل وسابعها فاعلة مطلقا نحو ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم وناصية ونواص وزاد في الكافية ثامنا وهو فوعلة نحو صومعة وصوامع فان كان الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل وشند فارس وفوارس وسابق وسوابق وناكس ونواكس وهالك وهالك وغائب وغائب وشاهد وشواهد لان كلها صفات للمذكر العاقل وشند أيضا حاجة وحوائج ودخان ودخان</p>
فعائل	<p>وهو جمع لكل رباعي مؤنث بمدة قبل آخره محتوما بالتاء أو مجردا منها فتلك عشرة أوزان خمسة بالتاء وخمسة بلا تاء فالتى بالتاء فعالة نحو سحابة وسحاب وفعالة نحو رسالة ورسائل وفعالة نحو ذؤابة وذوائب وفعولة نحو حولة وحائل وفعيلة نحو صحيفة وصحائف والتى بلا تاء فعال نحو شمال وشمال وفعال نحو شمال أى ريج من القطب وشمال وفعال نحو عقاب وعقائب وفعول نحو عجوز وعجائز وفعيل نحو سعيد علم امرأة وسعائد ويشترط في المثل المجردة من التاء ان تكون مؤنثة فلو كانت مذكرة لم تجمع على فعائل الا نادرا كقولهم جزور وجزائر وساء بمعنى المطر وسائي وصيد وصيدو وصائد وغير الشروط مذكور فيما نقلت عنه</p>
<p>الفعالى بفتح الفاء وكسر اللام والفعالى بفتح الفاء واللام</p>	<p>يشتركان فيما كان على فعلاء اسما كصحراء وصحارى وصحارى أوصفة كعذراء وعذارى وعذارى وعلى فعلى اسما نحو علقى وعلق وعلقى وعلى فعلى اسما نحو ذفرى وذفار وذفارى وعلى فعلى وصفا لاثنى غير افعل نحو حبلى وحبال وحبالى وهذه كلها مقيسة الافعال وصفا لاثنى نحو عذراء فانهما غير مقيسين فيه وينفرد الفعالى نحو حدرية وسعلاة وعرقوة</p>

الامثلة من أى الابنية كانت

اوزان جوع الكثرة

فعالي بفتح الفاء
وكسر اللام وشد
التحتية

وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب نحو كرسى
وكراسى وبردى وبرادى واحترز بغير متجددة للنسب من نحو تركى فلا يقال فيه
تراكى وأما اناسى فجمع انسان لانسى وأصله أناسين فابدلوا النون ياء لكن قال
ابوحيان اناسى جمع انسى وعلامة النسب المجددة جواز سقوط الياء وبقاء الدلالة
على معنى مشعور به قبل سقوطها

فعال وشبهه نحو
مفاعل وفياعل

يجمع بفعال كل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر وجعفر وزبرج
وزبارج وبرثن وبرثن ويجمع بشبه أيضا نحو جوهر وجواهر
وصيرف وصيارف ومسجد ومساجد واصبع واصابع وسلم وسلام قال ابن
مالك

وبفعال وشبهه انطقا * في جمع مافوق الثلاثة ارتقى

واحذف الآخر من الخماسى المجرد عند جمعه قياسا لتوصل بذلك الى بناء
فعال نحو سفرجل وسفارج وفرزدق وفرازد وخورنق وخوارن ثم ان
كان رابع الخماسى شبيها بالزائد لفظا أو مخرجا جاز حذفه وإبقاء الخامس
مثال ما رابعه شبيه بالزائد لفظا خورنق فان النون من حروف الزيادة ومثال
ما رابعه شبيه بالزائد مخرجا فرزدق فان الدال من مخرج التاء وهى من حروف
الزيادة فلك ان تقول فيهما خوارق وفرزاق لكن خوارن وفرازدأ جود على
مذهب سيبويه * واما الخماسى بالزيادة فانه يحذف زائده آخره كان أو غير آخر نحو
سبطرى وسباطر وفدوكس وفداكس ومدحرج ودحارج هذا اذا لم يكن
حرف لين كما رأيت فان كان حرف مدسا كن قبل الآخر لم يحذف زائد الخماسى
بل يجمع على فعاليل ونحوه نحو عصفور وعصافير وقرطاس وقراطيس
وقنديل وقناديل وخرج بالحرف المد الساكن المتحرك فيجب حذفه
كنهور وكناهر وهبيخ وهبائح وخرج حرف اللين الاصل كاختار ومنقاد
فانه لا يقلب بل يحذف ويقال مختار ومناقد كذا فى الاشمونى وفيه نظر
اذ القياس ان يقال مختار ومقائد بحذف النون والتاء لزيادتهما دون

الالف بل ترد لاصلها وهو الياء فالصواب حذفها لانهم ليسا من أفراد الرباعي
المزيد بل من الثلاثي المزيد ونقل الفارضى انهم لا يكسران بل يقال مختارون
ومنقادون وكذا لا يكسر نحو مضروب ومكرم وشذ ملاعين في ملعون ويستثنى
مفعل للمؤنث كمرضع ومرضع ذكره ابن هشام في شرح بانت سعاد واذا اشتمل
الاسم على زيادة لو أبقيت لاختل بناء الجمع الذي هو نهاية ما ترقى اليه الجوع وهو
فعال وفعاليل حذفت الزيادة فان تأتى أحد المثالين بحذف بعض وابقاء بعض
أبقى ماله مزية في المعنى أو اللفظ فتقول في مستدع مداع بحذف السين
والتاء معا

﴿ قال ابن مالك ﴾

والسين والتاني كمستدع أزل * اذينا الجمع بقاها مخل
أى لان بقاءهما يخل بنية الجمع وأبقيت الميم لان لها مزية في المعنى عليهما لكون
زيادتهما المعنى مختص بالاسماء بخلافهما فانهما يزدان في الاسماء والافعال هذا
لاخلاف فيه اذا كان ثاني الزائدتين غير ملحق كنون منطلق فيقال في جمعه مطلق
بحذف النون لا الميم قال

* وهل يقال في نحو متحفظ * ومصطفى محافظ ومصافى أى بحذف تاء الافتعال
دون الميم اه اما اذا كان ثاني الزائدتين ملحقا كسين مقعنس فكذلك
عند سيديويه فيقال مقاعس وهو الراجح وخالف المبرد فقال قعاس واعلم انه
يجوز عند الكوفيين في مفاعل مفاعيل بزيادة الياء وكذا ما وافقهما في العدة
والهيئة نحو عاصف وعصافير خلا فالسيديويه الا لضرورة انتهى

ومنها جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالفتوة مزيدتين فاذا جمعت الاسم الثلاثي الصحيح العين
الساكنها المؤنث المختوم بالتاء والمجرد عنها بالف وتاء اقبعت عينه فاءه في الحركة مطلقا فتقول
في دعد دعدات وفي جفنة جفنات وفي جبل وبسرة جمالات وبسرات بضم الفاء والعين ويجوز في
العين بعد الضمة والكسرة التسكين والفتح تقول جمالات وجمالات وبسرات وبسرات وهندات

وهندات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع واحترز بالثلاثي من غيره
 كجعفر علم مؤنث وبالاسم عن الصفة كضخمة وبالصحيح العين من معتلها كجوزة وبالساكن العين
 من متحركها كشجرة فانها لا تتبع في هذه كلها بل يجب بقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فتقول
 جعفرات وضخمات وجوزات وشجرات واحترز بالمؤنث عن المذكر كبدرفانه لا يجمع بالالف والتاء
 كما قال ابن مالك

والسالم العين الثلاثي اسماً نل * اتباع عين فاءه بما شكل
 ان ساكن العين مؤنثاً بدا * مختتماً بالتاء أو مجرداً
 وسكن التالي غير الفتح أو * خفقه بالفتح فكلا قدر ووا

واذا كان المؤنث المذكر مكسور الفاء وكانت لامه واو افانه يمتنع فيه اتباع العين للفاء فلا يقال في
 ذروة ذروات بكسر الفاء والعين بل يجب فتح العين أو تسكينها فتقول ذروات وذروات وكذلك
 لا يجوز الاتباع اذا كانت الفاء مضمومة واللام ياء نحو زبية فلا تقول زبيات بضم الفاء والعين بل
 يجب الفتح أو التسكين فتقول زبيات أو زبيات وما جاء من جمع هذا المؤنث على خلاف
 ما ذكر فهو نادر أو ضرورة أو لغة لقوم (ومنها) جمع المذكر السالم ولنختم هذا الكتاب بذكره فاذا
 جمع الصحيح الآخر على حد المثنى وهو الجمع بالواو والياء والنون لحقته العلامة من غير تغيير فتقول
 في زيزيدون وان جمع المنقوص هذا الجمع حذف يائه وضم ما قبل آخر الواو في حالة الرفع
 وكسر ما قبل الياء في النصب والجر فتقول في قاض قاضون رفعا وقاضين جرا ونصبا وأصلهما قاضيون
 وقاضيين وقد تقدم مثل الاعلال وان جمع الممدود هذا الجمع فان كانت الهمزة بدلا من أصل أو
 للحاق جاز وجهان ابقاء الهمزة وابدا لها واو فتقول في كساء علما كساؤن وكساوون وان كانت الهمزة
 أصلية وجب ابقاؤها تقول في قراء قراؤن * وأما المقصور فتحذف ألفه اذا جمع بالواو والنون
 وتبقى الفتحة دليلا عليها تقول في مصطفى مصطفىون رفعا ومصطفين نصبا وجر ا بفتح الفاء مع سكون الواو
 والياء وأصلهما مصطفىون ومصطفون بعد قلب التاء طاء قلبت واو هما ألفا لتحركها اثر فتح
 وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار مصطفىون ومصطفين فهما جمعان صحيح جمعنا الله وإياكم
 والمسلمين بالمصطفين الاخيار بتصحيح الجمع في دار القرار بجاء أهل جمع الجمع والخييار رب اني مغلوب
 فاتتصرا جبر قلبي المنكسر واجمع شمل المدثر انك أنت العزيز المقتدر * فاجيبوا أيها الواقفون
 على هذا الكتاب بقولكم آمين واستروا ما تنظرون فيه من الهفوات فاني لست بأمين وما وجدتموه خطأ
 فمن تلقاء نفسي ومن سوء فهمي الحزين وما وجدتموه صوابا فالجدة لله رب العالمين واعلموا انه
 ليس لي في هذا الكتاب الا الجمع من كتب المؤلفين كالبناء والعزى والمدخل والمراح والمقصود

والشافية والترصيف وألفية ابن مالك وغيرهما من كتب المتقدمين والمتأخرين والحمد لله الذي هدانا لهذا
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ولما بلغ ظاعن القلم إلى الختام بعون الله الملك العلام يوم الاثنين ثاني عشر
شهر ربيع الأول في عام نصر من الله وفتح قريب وفي مح من كيهك من شهر القبطي والشمس في
برج الجدي ب پنج كج كد في بلد جنوبي عرضه وندوطوله قلزند وفضل الطولين بينه وبين مكة
ع ندو بالمجبورة عأدرجة بالاستخراج من كتبهم المعولة وبآلات كالربع وغيره وما في شرح البداية
للعلامة النووي البنتي نفعا الله به وبعلمه من قبلة أهل الجاوة فهو محمول على جزيرة بنتي أقصى غربي
الجاوي ولا يستعمل في كل أقطار الجاوة قطعا كما اعترف هو بذلك بعد مراجعته والله أعلم بالصواب
والله المرجع والمآب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

✽ يقول راجي غفران المساوي رئيس لجنة التصحيح بمطبعة دار احياء الكتب العربية

محمد الزهري الغمراوي ✽

نحمدك اللهم على ما منحت من ترادف نعمائك وتوالي تصرفات آلائك ونصلي ونسلم على سيدنا

محمد المبعوث رحمة وعلى آله وصحبه خيرامة (أما بعد) فقد تم بحمده تعالى طبع

كتاب السلسل المدخل في علم الصرف لحضرة العلامة الفاضل واللودعي

الكامل الشيخ أبي حامد محمد ابن القاضي محمد الياس القنبدلي

حفظه الله وأدام علاه وهو كتاب في غاية الرجاجة مع سهولة

المأخذ وعذوبة الفصاحة وذلك بمطبعة دار احياء

الكتب العربية بمصر والحمد لله رب العالمين وصلى

الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى

آله وصحبه وسلم



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله وحده * والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه وشيعته وخزبه (وبعد) فيقول خادم طلبة العلم بالمسجد الحرام كثير الذنوب والآثام راجي العفو والغفران من ربه ذي العطاء أبو بكر بن المرحوم محمد شطا قد اطلعت على كتاب السلسل المدخل في علم الصرف تأليف النبيل الفاضل واللودعي الكامل الشيخ أبي حامد محمد بن القاضي محمد الياس القندلي فوجدته في غاية الضبط كأنه لآل في سمط قد جمع في علم الصرف شوارده وقيد باوتاد التحبير أو ابده فهو حري بان يقرأ أو يدرس وتحقيق على ان لا يعنى ويدرس فجزي الله مؤلفه كل خير * وحرسه من كل سوء ووزير بجاه النبي الامين وآله الطيبين الطاهرين والصحابة أجمعين وتابعيهم الى يوم الدين آمين

﴿ ولله در الشيخ جعفر البني حيث يقول ﴾
 يا من تصدى لنيل * من العلوم وشمر
 عليك بالصرف تحظى * بالفخر حقاً وتظفر
 وان أردت كتاباً * في الفن أوفى وأوفر
 فذا كتاب نفيس * كاف لمن قد تدبر
 محرر قد تسمى * بسلسل وهو أجدر
 تأليف حبر عظيم * قد حاز عزا ومفخر
 القندلي أبي حـ * مد يدوم مظفر

﴿ فهرست كتاب السلسل المدخل ﴾

صحيفة	صحيفة
٢٠ الامثلة من ابواب الفعل	٢ خطبة الكتاب وأول الابتداء في علم الصرف
٢١ بيان التضعيف والعلل	٤ المرتبة الاولى الثلاثيات المجردة
٢١ اعلال المثال	٦ المرتبة الثانية الثلاثيات المزيدة
٢٢ اعلال الاجوف	١١ المرتبة الثالثة الرباعيات المجردة وهي باب واحد
٢٣ اعلال الماضي	١٢ المرتبة الرابعة الرباعيات المزيدة وهي ثلاثة أبواب
٢٣ اعلال اللفيف	١٣ الامثلة المطردة من الماضي وغيره من الباب الاول وقس عليه غيره
٢٤ اعلال الملتوى	١٧ جدول في المصدر القياسي
٢٤ القواعد والفوائد في الصحيح	١٧ الامثلة من ابواب الفعل
٢٥ في المضاعف	١٩ جدول في وزن اسم الفاعل من الثلاثي
٢٥ في المهموز	١٩ الامثلة من ابواب الفعل
٢٦ في المعتل	٢٠ جدول في اسمي الزمان والمكان الثلاثي
٣٠ جدول جمع التكسير	
٣٠ الامثلة من أي الابنية كانت	
﴿ تمت الفهرست ﴾	

﴿ أشهر مكتبة ومطبعة في الشرق ﴾

دار الحياء الكتب العربية

فيها من جميع المطبوعات
وهي مستعدة لطبع ما يطلب منها
أصحابها

عيسى البابی محاسب وشركة

بشارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين بمصر

بوستة الغورية ٢٦ * تليفون ٥٦-٨